

# Part A: Interpretive Communication, Print Texts



The AP<sup>®</sup> French: Preparing for the Language and Culture Examination program includes a Digital Student and Teacher Center on SuccessNet Plus, Pearson's personalized learning management system. In the Center, students can complete activities in interactive format, with embedded audio. They can also access the complete eText with audio hyperlinks.

The AP French Language and Culture Examination will begin with a section on reading comprehension.

Each section of this unit consists of a reading passage reflecting one of the many areas listed in the curriculum guidelines. As you read, you are not expected to know every word in the text, but rather to follow the text well enough to grasp the essentials of the selection.

## STRATEGIES

- 1. As you read, make connections to other subjects.** Although this section of the examination is designed to test your ability to read, we all read with a purpose and make connections to what we already know and frame our understanding in this way. The more background knowledge you have about a topic, the wider your general understanding of the topic and your vocabulary about the subject. As you read, determine the subject of the text and the main ideas. Connect this to knowledge you have from other classes (science, history, art, geography, sociology, psychology). Your general knowledge will help you with your reading.
- 2. Practice reading skills.** Look for
  - topic sentences,
  - main ideas,
  - listings of supporting details,
  - the organization of the text,
  - the point of view,
  - the purpose of the text,
  - the intended audience: who would likely read this text?
- 3. Rely on what you already know.** Use the introductory information to determine whether you are reading fiction or nonfiction. Determine the source: is it a newspaper or a magazine? a letter? a short story? From what part of the francophone world does the text come? These answers will help you frame your reading and set logical expectations about what you are about to read.
- 4. Make comparisons.** As you read, compare the information in the text with perspectives, practices and products in your own life and culture.
  - If the selection demonstrates a viewpoint that has a cultural connection, for example "Why would a Québécois think this way," that is a **perspective** that you can compare to your own or to another area of the vast francophone world.

- If the article talks about a rite of passage, think about how that rite may be different from your own – or how it may compare. This is a cultural **practice**.
- If the article mentions a food, a piece of art or another **product** that you may or may not be familiar with, you can make comparisons between this product and products you know.

**5. Make inferences and draw conclusions.** Many of the questions you will answer will ask you to go from what is printed on the page to drawing your own conclusion about what might happen or what would be done. When you face these questions, read carefully to determine how logic and the practices listed in the reading would cause an event or create a product. Inferences can also mean stating facts based on evidence. For example, if people are dressed in heavy clothing and are throwing snowballs, the inference is that it is winter and the weather is cold.

**6. Follow the reading processes you have learned.** As you work through the readings in this book, use a strategy of **pre-reading, reading and post-reading** to guide your work.

- **Pre-reading:** Read the information in the *Introduction* highlight. What is the text about? Where does it come from? This will set a schema or framework for you to think about as you read.
- **Reading:** Begin connecting to what you already know about the topic.
- **Read the first paragraph** and begin to make predictions about the text. Where do you think this is going? Based on what you know, what do you think the author will talk about next?
- **Find main ideas.** Underline or make arrows in the margin to show where the main ideas of the text are. Remember that topic sentences are usually the first sentence of a paragraph, though they might come after an introduction at the beginning of a paragraph. They may be the final sentence of a paragraph.
- **Focus on details.** Number, check off, underline or show in some way the details that support the main ideas.
- **Visualize the content.** If the text is descriptive, try to visualize what the author is describing.
- **Use context to find the meanings of words.** As you read for the gist, you will figure out meanings of words and will understand sentences without knowing each word. Make guesses.
- **Post-reading:** Pull together what you have read.
- Has the author brought the text to a conclusion? Does the author prove what he or she set out to prove? Are the questions answered? Are there any unanswered questions remaining?
- What did you learn from the text? Did you come to any new conclusions?

**7. Use common sense.**

- Look over the questions before reading the text.
- **You MUST read the text.** Don't try to answer the questions by matching words. Only by reading and understanding the text will you be able to answer the questions.
- Determine the tense of the verbs in the text. What does this tell you about the text?

**Directions:** You will read several selections. Each selection is accompanied by a number of questions. For each question, choose the response that is best according to the selection.

**Instructions :** Vous allez lire plusieurs sélections. Chaque sélection est accompagnée de plusieurs questions. Pour chaque question, choisissez la meilleure réponse selon la sélection.

## SÉLECTION NUMÉRO 1

### Thème du cours : Les défis mondiaux

#### Introduction

Dans cette sélection, il s'agit des ruines d'un ancien camp de prisonniers de la Seconde Guerre mondiale et ce qui est fait pour les protéger et les classer monument historique. L'article original a été publié le dix août 2010 dans le journal *Le Bien Public*.

Ligne À Montreuil-Bellay (Maine-et-Loire), une lande et quelques pierres sont désormais reconnues Monument historique, pour perpétuer à jamais le souvenir des familles tsiganes persécutées par les autorités françaises pendant la Seconde Guerre mondiale. Sur ce site d'environ 5 hectares, de 2 500 à 3 000 Tsiganes ont été détenus entre 1941 et 1945.

(5) Sur place, il ne reste pas grand-chose : les traces des poteaux de la double clôture barbelée et électrifiée, quelques marches d'escalier en plein champ, les fondations et le sol d'un bâtiment qui servait notamment de cuisines. Et un cachot en pierre à demi enterré, où subsistent les graffitis laissés par ceux qui y étaient enfermés.

(10) Au moins une trentaine de Tsiganes, pour la plupart des nouveau-nés et des personnes âgées, sont morts au camp de Montreuil-Bellay, selon Jacques Sigot, ancien instituteur à Montreuil-Bellay, dont les recherches ont fait resurgir du passé ce camp oublié de tous.

#### *Lieu de souffrances et d'humiliations*

(15) « Aujourd'hui, notre rêve est de remettre une double rangée de barbelés sur le long de la route pour matérialiser le camp, protéger les ruines avec un toit d'ardoise, et mettre des panneaux imputrescibles pour raconter ce qui s'est passé », indique Jacques Sigot. À ses côtés, Jean Richard, un Manouche, se félicite que soit

désormais sanctuarisé ce lieu de souffrances et d'humiliations. Le camp « est un symbole de ce qu'on a toujours vécu, et, même après la guerre, de cette méfiance » de la population envers les gens du voyage, explique-t-il. (30)

Les recherches de Jacques Sigot, entamées un peu par hasard en 1980, ont largement contribué à faire sortir de l'oubli les persécutions subies par les Tsiganes pendant le deuxième conflit mondial. (35)

1. Quel monument historique trouve-t-on sur ce site ?
  - (A) Un monument de la Seconde Guerre mondiale.
  - (B) Il n'y a pas de monument, seulement des traces du passé.
  - (C) Un monument à la mémoire des familles tziganes persécutées.
  - (D) Une lande et quelques pierres.
2. Qu'est-ce qui reste de ce camp de prisonniers ?
  - (A) Quelques pierres.
  - (B) Des traces et les fondations des bâtiments.
  - (C) Quelques Tziganes qui ont été détenus.
  - (D) La clôture barbelée et électrifiée.
3. Qu'est-ce qui nous révèle les pensées des Tziganes qui étaient enfermés dans les cachots ?
  - (A) Les bâtiments de la cuisine.
  - (B) Les recherches des instituteurs.
  - (C) Un cachot en pierre à demi enterré.
  - (D) Les inscriptions écrites sur les murs par les prisonniers.
4. Quels prisonniers sont décédés dans le camp ?
  - (A) Les vieux et les bébés.
  - (B) Les Tziganes qui ont dépassé l'âge de trente ans.
  - (C) Ceux qui vantaient leurs croyances.
  - (D) Ceux qui ont fait ressurgir ce camp oublié.
5. Dans l'immédiat, quel est le projet le plus urgent sur le site ?
  - (A) Redoubler les barbelés pour garder les pierres.
  - (B) Raconter le passé.
  - (C) Protéger les vestiges.
  - (D) Ranger le camp et organiser les bâtiments.
6. Quel mot pourrait-on substituer à « imputrescible » ? (l. 27)
  - (A) Inattaquable.
  - (B) Indéchiffrable.
  - (C) Illisible.
  - (D) Inoubliable.
7. Quel titre pourrait-on donner à cet article ?
  - (A) Un camp d'internement de Tziganes sauvé de l'oubli.
  - (B) Destruction à Montreuil-Bellay.
  - (C) Il ne reste rien de leur souffrance.
  - (D) Sous un toit d'ardoise.

## SÉLECTION NUMÉRO 2

### Thème du cours : La vie contemporaine

#### Introduction

Dans cette sélection il s'agit des aides disponibles pour les locataires grâce aux services de Paris Logement. Ces informations se trouvent sur le site internet de la ville de Paris.

### Aides au logement de la Ville de Paris

- Ligne **Vous résidez à Paris : de nombreux dispositifs existent qui vous aident à assumer vos dépenses de logement—et les coûts afférents—ou à améliorer votre habitat.**
- (5) *Paris Logement*  
Depuis 2001, la Ville de Paris a renforcé ses aides au logement en faveur des Parisiens modestes et des classes moyennes, avec notamment la création de « Paris logement familles mono-parentales » en 2002 et de « Paris logement familles 2 enfants » en 2005. La municipalité a décidé de compléter ce dispositif pour couvrir les personnes seules et les couples, qu'ils aient ou non un enfant, en aidant ces ménages à payer leur loyer dans un contexte de récession économique.
- (10) **Pour qui ?** Les ménages résidant à Paris depuis plus de trois ans et qui consacrent plus de 30 % de leurs revenus à leur loyer, avec des ressources inférieures à 1.100 euros (célibataires et couples) ou 1.600 euros (couples avec un enfant). Cette aide est également accessible aux étudiants boursiers, aux chômeurs ou aux salariés au SMIC. Paris Logement est adossée à l'allocation logement de la CAF. Cette aide n'est pas accessible aux personnes retraitées (voir les prestations pour les personnes âgées).
- (15) **Combien ?** Paris Logement s'élève au maximum à 80 euros par mois pour les personnes seules, à 90 euros pour les couples sans enfant et à 110 euros pour les couples avec un enfant.
- (20) **Quand ?** Depuis le 1er octobre 2009.
- Comment ?** Une brochure a été envoyée à tous les bénéficiaires de l'allocation logement de la CAF remplissant a priori les conditions d'éligibilité à la nouvelle allocation de la Ville de Paris. La brochure est très largement accessible dans les services publics parisiens et téléchargeable sur internet. Les étudiants sont informés par le biais du CROUS et des mutuelles étudiantes.
- (35)
- Quel coût ?** 8,3 millions d'euros par an dans le budget parisien. Les Parisiens qui pensent être concernés par cette nouvelle allocation peuvent s'adresser à la section du centre d'action sociale de leur arrondissement ou télécharger le formulaire de demande.
- (40)
- Deux exemples*
- Monsieur PAUL est locataire d'un appartement, où il vit seul, dont le loyer mensuel est de 500 euros. Il perçoit une aide au logement de la CAF de 81 euros. Son salaire est équivalent au SMIC. Monsieur PAUL peut percevoir 80 euros par mois au titre de Paris Logement. (50)
  - Monsieur et Madame TRAORE ont un enfant de deux ans. Ils sont locataires d'un logement dont le loyer est de 700 euros. Ils perçoivent une aide au logement de la CAF à hauteur de 107 euros. Leurs revenus mensuels sont de 1 545 euros. Ils peuvent être bénéficiaires de Paris Logement, à hauteur de 110 euros par mois. (55)
- (60)

1. Quel est le but de Paris Logement ?
  - (A) De chercher des appartements dans le bassin parisien.
  - (B) De rendre possible l'association entre les appartements et les locataires.
  - (C) De subventionner les loyers de certains candidats parisiens.
  - (D) De classer par catégories tous les appartements disponibles dans la région parisienne.
2. D'où vient l'argent pour payer ces subventions ?
  - (A) De Paris Logement.
  - (B) Des chômeurs et des salariés.
  - (C) De la municipalité parisienne.
  - (D) Des familles et des ménages.
3. Quelles conditions sont requises pour bénéficier de l'aide de Paris Logement ?
  - (A) On doit habiter dans la capitale depuis plus de trois ans, consacrer plus de 30 % de ses revenus au foyer et avoir des ressources inférieures à un certain seuil.
  - (B) Aucune. Le service est disponible pour tous ceux qui en ont besoin.
  - (C) Un salaire inférieur à 1.100 € ou 1.600 €.
  - (D) Être adossé à l'allocation logement de la municipalité parisienne.
4. D'après le texte, que doivent être « Paris logement familles monoparentales » et « Paris logement familles 2 enfants » ?
  - (A) Deux magazines qui annoncent les appartements à louer.
  - (B) Deux nouvelles catégories d'allocations logement.
  - (C) Deux nouveaux bureaux de la CAF.
  - (D) Deux catégories dans la liste des logements disponibles à Paris.
5. Pourquoi M. Paul reçoit-il 80 € par mois de Paris Logement alors que les Traore reçoivent 110 € ?
  - (A) Les Traore ont plus de personnes dans leur foyer.
  - (B) M. Paul gagne trop d'argent pour sa catégorie.
  - (C) Les Traore reçoivent déjà 107 € par mois.
  - (D) Le loyer des Traore coûte 200 € de plus que celui de M. Paul.
6. D'après le texte on peut déduire que la CAF, c'est ... ?
  - (A) La Caisse d'Allocations Familiales.
  - (B) La Confédération Africaine de Football.
  - (C) Le Centre d'Aménagement Français.
  - (D) Le Comité d'Annuité Féodale.
7. D'après le texte, on peut déduire que le SMIC doit être ... ?
  - (A) Un salaire minimum.
  - (B) Un paiement aux chômeurs.
  - (C) Un salaire pour travail modeste.
  - (D) Un paiement à ceux qui ne travaillent pas.
8. Quel est le but de ce texte ?
  - (A) D'offrir aux lecteurs les services de Paris Logement.
  - (B) De se plaindre de la grande somme d'argent que dépense la municipalité sur les loyers.
  - (C) De montrer comment on peut trouver un appartement bon marché à Paris.
  - (D) D'expliquer les services de Paris Logement.

## SÉLECTION NUMÉRO 3

### Thème du cours : L'esthétique

#### Introduction

Dans cette sélection il s'agit d'une visite sur la rive gauche de la Seine à Paris, à la recherche d'institutions et lieux qui rappellent une présence arabe. Le texte original intitulé « Le Paris arabe historique » a été publié sur le site internet de L'Institut du monde arabe à Paris.



### Le Paris arabe historique

- Ligne Les liens entre le monde arabe et la France—et plus particulièrement, sa capitale—, pour être très anciens, se sont surtout instaurés à partir du début du XIXe siècle et concernent, plus précisément, la rive gauche de la Seine où se trouvent sis tant la Mosquée de Paris, que l'Institut du monde arabe, que d'autres institutions, bâtiments et lieux qui rappellent aux promeneurs les étapes et les grands moments de ces différents échanges. Il a paru intéressant, dès lors, de proposer au public de l'IMA, une visite-conférence—entièrement circonscrite au cinquième arrondissement de Paris—, qui permette à celui-ci de prendre la mesure de cette présence arabe et d'évoquer les destins de ceux qui ont joué un rôle important dans cette relation privilégiée.

- Ce parcours comporte quatre étapes principales qui jalonnent une promenade d'environ deux heures, riche en découvertes :
- La première partie, entre le Collège de France et la Sorbonne, évoque les premiers enseignements de l'arabe sous François 1er, la curiosité française pour l'Orient au XVIIIe siècle et sous l'Empire ;
  - La deuxième partie se rapporte aux lieux de cultes des chrétiens arabes de France avec la visite d'une des plus anciennes églises de Paris, Saint-Julien-le-Pauvre ;
  - La troisième partie rappelle l'attraction que Paris a exercée sur le monde arabe, ainsi que les débats d'idées qui ont agité les réformateurs et érudits arabes au XIXe siècle. Le quartier a alors abrité les premières imprimeries et les premiers journaux en langue arabe en France. Les nombreuses librairies arabes sont l'héritage de cette période ;
  - La quatrième partie est consacrée à la visite de la Mosquée de Paris.
- La promenade s'achève à l'Institut du monde arabe, symbole architectural moderne du dialogue entre la culture occidentale et le monde arabe.

#### Informations pratiques

- Tarif 15 € • Tarif réduit 13 € • Tarif enfant 7 €
- Tous les samedis à 15h
- Départ en face du Collège de France (rue des Ecoles)
- Durée 2 h 30

1. D'après cet article, depuis quand y a-t-il des liens entre la France et le monde arabe ?
  - (A) Depuis le début du dix-neuvième siècle.
  - (B) Depuis le Moyen Âge.
  - (C) Depuis les Croisades.
  - (D) Depuis la construction de la Mosquée de Paris.
2. Quel bâtiment est au centre du « Paris arabe » ?
  - (A) La rive gauche de la Seine.
  - (B) Des institutions, des bâtiments et des lieux.
  - (C) La Mosquée de Paris.
  - (D) Le bâtiment du début XIXe.
3. Où est principalement situé le « Paris arabe » ?
  - (A) Dans le troisième arrondissement.
  - (B) Sur la rive gauche de la Seine.
  - (C) En Île de France.
  - (D) Dans le bassin parisien.
4. Pourquoi organiser une visite de ces lieux ?
  - (A) Pour prendre la mesure de la présence d'un groupe.
  - (B) Pour circonscrire l'arrondissement.
  - (C) Pour évoquer un sens de nationalisme.
  - (D) Pour faire jouer un rôle important.
5. Comment est organisée la visite du Paris arabe ?
  - (A) En autobus.
  - (B) À pied.
  - (C) En quatre périodes historiques.
  - (D) Pour les voyageurs de l'étranger.
6. Pourquoi fait-on la visite de Saint-Julien-le-Pauvre ?
  - (A) Parce que l'ancienne église est de nos jours une mosquée.
  - (B) Parce qu'il y s'agit d'une des plus anciennes églises de Paris.
  - (C) Parce que c'est le lieu des premiers enseignements de l'arabe.
  - (D) Parce que c'est un lieu de culte pour les chrétiens arabes.
7. Qu'est-ce qu'on a choisi pour évoquer les rénovateurs et les professeurs arabes ?
  - (A) L'Institut du monde arabe.
  - (B) Les imprimeries et les librairies arabes.
  - (C) La Mosquée de Paris.
  - (D) Le Collège de France.
8. Quand peut-on faire une visite guidée de ce quartier ?
  - (A) Le samedi après-midi.
  - (B) À deux heures.
  - (C) Du lundi au vendredi.
  - (D) Sur rendez-vous arrangé à l'avance.
9. À qui s'adresse cet écrit ?
  - (A) À un Parisien.
  - (B) À l'étudiant qui voudrait mieux connaître son quartier.
  - (C) Uniquement aux Musulmans.
  - (D) Aux voyageurs à Paris.



## SÉLECTION NUMÉRO 4

### Thème du cours : La science et la technologie

#### Introduction

Dans cette sélection, il s'agit de la disparition programmée des secrétaires dans les entreprises et de leur remplacement par de la technologie. Cet article a été publié dans *Le Nouvel Observateur*.

### Bye-bye la secrétaire, bonjour la technologie

- (5) Ligne Sans leur assistante, souvent victime de la chasse aux coûts, certains cadres se retrouvent démunis face à la correspondance, aux rendez-vous, à l'administratif... La solution ? Se réorganiser et devenir « techno ».
- (10) Au secours, je n'ai plus de secrétaire ! Les assistantes sont appelées à d'autres tâches, souvent plus stratégiques. Nouvelles technologies et chasse aux coûts aidant, de plus en plus de cadres doivent se passer de ces anges gardiens. Pour le salarié, privé de ce précieux soutien, cela suppose un autre regard sur son travail, une nouvelle organisation et, parfois, quelques efforts qui se révéleront payants.
- (15) **1 Évoluer avec son temps : Changement d'entreprise, nouvelle organisation, autre statut ?** Se retrouver sans secrétaire du jour au lendemain peut laisser désemparé. (...) Il y a donc risque de souffrir... psychologiquement plus encore que matériellement. Mieux vaut donc se mettre au goût du jour. Oui, on peut être quelqu'un de très important et ne pas avoir d'assistante ! Non, ce n'est pas une sanction, mais le résultat d'une rationalisation économique. (...)
- (20) Silvère Tajan, consultant indépendant en intranet et Internet, comprend à peine la question : « Une secrétaire ? Je ne vois même pas en quoi cela me serait utile. » Son secret ? Les nouvelles technologies.
- (25) **2 Passer du courrier au courriel :** Pour ceux qui ne le pratiqueraient pas encore, l'outil de type BlackBerry est bien évidemment indispensable. À la fois téléphone, carnet d'adresses et de rendez-vous, l'appareil reçoit aussi les courriels en temps réel. (...) « *Le Black Berry, c'est une secrétaire en soi* », résume Christian Vial, consultant à Parthenia, directeur financier en temps partagé pour différentes entreprises. Le courrier postal a beaucoup diminué, estime-t-il. Tout se fait de plus en plus par courriels. (...) Le filtrage téléphonique qu'effectuait l'assistante quand Christian Vial était dans un grand groupe ?
- (30) « *Il suffit d'éteindre son téléphone.* » Quant aux nostalgiques qui ne peuvent pas imaginer de se passer de dicter leurs textes à une bienveillante collaboratrice, qu'ils fassent comme cette avocate du sud de la France : elle recourt à un logiciel de reconnaissance de voix (tel Dragon Naturally Speaking). Simple : la juriste dicte son texte devant son ordinateur, qui le saisit lui-même au fur et à mesure. L'ordinateur peut même travailler en différé. Bien sûr, il faut corriger des fautes parfois étonnantes, car la machine ne comprend pas toujours bien ce qu'elle dit. Mais ce logiciel vendu à partir de 150 euros, avec des versions adaptées à certaines professions (médecins par exemple), « *fournira les qualités d'une dactylo assez compétente pour qui ne peut s'offrir le luxe d'une secrétaire* », selon le journaliste de PG INpact.com, qui a testé la dernière version.
- (35) **3 Se former à la bureautique :** « *A chaque nouvelle étape technologique, je me suis formé, et je ne l'ai jamais regretté. C'est un investissement indispensable* », explique Eric Pigal, 43 ans, senior manager à Accenture et responsable CGC. Il y a huit ans, quand les cadres bénéficiaient de moins en moins des services des assistantes, il a appris la dactylo. « *Je voulais taper avec tous les doigts.* » Lui s'est contenté de mettre une feuille sur ses mains pour ne pas regarder le clavier.

Mais il existe de petits logiciels d'apprentissage très peu coûteux. (...)

**4 Réorganiser ses journées :** Il faut s'y faire.

- (75) Celui qui n'a plus de secrétaire hérite de tâches administratives souvent perçues comme une perte de temps. A IBM, par exemple, les notes de frais étant scannées à Bordeaux, puis traitées à Manille, doivent être rédigées d'une manière
- (80) très détaillée. Mieux vaut éviter la fixette (« *c'est pénible* ») ou la procrastination (« *j'aurai le temps demain* »). « *Trouvez les moments où vous êtes moins performants, souvent après le déjeuner, et faites alors ces tâches qui ne demandent pas la même concentration* », suggère Nadine Fleiszman. (...) Attention toutefois à ne pas céder à « *la tentation de les faire pendant le week-end* », dit Nadine Fleiszman. Ce qui est parfois difficile à éviter.

- 5 Réviser son orthographe :** Ne plus avoir d'assistante, pour ceux qui sont brouillés avec les accords de participes passés, peut se révéler dangereux. Que ceux qui se sentent orphelins de leur protectrice se rassurent : d'après Bernard Fripiat, qui organise des stages d'orthographe pour les cadres, on peut améliorer son orthographe à tout âge. Il a édité chez Demos un petit manuel, intitulé *Se réconcilier avec l'orthographe*, « *conçu à partir des difficultés que me disaient rencontrer mes cadres stagiaires, et que j'ai collectées au fil des années* ». Pour un entraînement plus régulier, les bons vieux manuels et exercices signés Bled, disponibles dans tous les rayons parascolaires des librairies, ont prouvé depuis longtemps leur efficacité.

- 
- Quelle est l'idée principale de cet article ?
    - Que le patron ne devrait pas remplacer sa secrétaire par de la technologie.
    - Que le cadre peut se tourner vers la technologie quand les secrétaires disparaissent.
    - Que le patron devrait insister pour que sa secrétaire emploie de la technologie pour mieux effectuer sa tâche.
    - Que la technologie vaut mieux qu'une secrétaire.
  - Qu'est-ce qui est à l'origine du licenciement des secrétaires ?
    - L'existence de la technologie.
    - La pénurie de tâches administratives.
    - Une nouvelle perspective sur leur travail.
    - La chasse aux coûts.
  - Qu'est-ce qui remplace le filtrage téléphonique effectué par les secrétaires ?
    - Le courriel.
    - Le Blackberry.
    - L'assistante.
    - Un logiciel tel que *Dragon Naturally Speaking*.
  - Parmi les aspects positifs de ce changement, un seul n'est pas évoqué ?
    - Quelques cadres n'en voient même pas le besoin.
    - Etre plus indépendant.
    - On a l'air important même sans secrétaire.
    - L'assistante est un attribut social.
  - Comment l'auteur suggère-t-elle que les cadres s'adaptent ?
    - En achetant des gadgets plutôt que de la technologie.
    - Avec des logiciels pour apprendre.
    - En réorganisant le bureau afin qu'une secrétaire soit inutile.
    - En organisant la journée afin que l'aide d'une secrétaire ne soit pas nécessaire.
  - Comment l'auteur organise-t-il ce texte ?
    - En proposant des suggestions pour améliorer la vie au bureau.
    - En donnant des exemples d'échecs au bureau.
    - En interviewant d'anciennes assistantes.
    - En expliquant ce qu'aurait fait une bonne secrétaire.
  - Que suggère l'auteur ?
    - Que de nombreux cadres sont fâchés avec l'orthographe.
    - Que la phonétique est difficile pour les cadres.
    - Qu'il faut absolument apprendre la dactylo.
    - Qu'on devrait acheter un Blackberry.

## SÉLECTION NUMÉRO 5

### Thème du cours : La famille et la communauté

#### Introduction

Dans cette sélection il s'agit d'une explication du rôle du griot dans les cultures africaines. Cet article de Mahaman Garba intitulé « Aspects dynamiques des cultures sonores : transformation du métier de griot au Niger sous l'influence du modernisme » a été publié sur le site web de l'UNESCO.

Ligne Maître de la parole, fidèle gardien de la tradition orale, conservateur incontesté des mœurs ancestrales, le griot est un personnage qui joue un rôle social très important. Son statut fait de lui le (5) conseiller le plus éclairé et le plus proche du roi, du prince ou du chef de guerre.

Le griot joue un rôle prépondérant dans la société. Conteur, poète, moraliste, instructeur, le griot est l'animateur principal de la société dans (10) laquelle il vit. Il est toujours sollicité à prendre part aux grandes cérémonies (mariage, baptême, intronisation, fêtes). Le griot apprend aux jeunes l'histoire de leur société, il leur parle des grands chefs, leurs comportements et leurs règnes. Il (15) leur dit également tous ceux qui ont fait des œuvres utiles, il leur parle de leurs descendes en leur apprenant les bonnes manières.

Dans certaines circonstances le griot est la seule personne habilitée à calmer les tensions sociales. (20) Certains hommes le consultent avant de prendre épouse parce qu'il est mieux placé pour parler de telle ou telle famille, de tel ou tel parent. Le griot joue également le rôle de communicateur et d'informateur. Déclamateur public, il a pour (25) devoir de faire oralement les communiqués en se déplaçant de quartier en quartier, de village en village, de ville en ville.

Quand il y a parfois des divergences de vue entre deux ou plusieurs autorités coutumières, le griot est chargé de recueillir tous les (30) renseignements indispensables lui permettant de lever l'équivoque. En pareilles circonstances il est dépêché pour faire la mise au point à tel ou tel chef coutumier. Personnage très écouté, le (35) griot intervient dans certains foyers pour régler des litiges.

On naît griot, on ne le devient pas. L'art de la parole est un héritage qui se transmet de père en fils, de génération en génération. Le métier qu'exerce le griot lui permet de faire face à ses obligations. C'est un responsable qui a plusieurs (4) bouches à nourrir. Il vit donc du fruit de son travail. Dans la hiérarchie de la cour, ses prérogatives lui donnent droit à un traitement. Il (4) a également certains avantages aux différentes cérémonies qu'il anime. Il se déplace souvent pour rendre des visites de courtoisie aux chefs coutumiers qu'il connaît. Ce périple lui rapporte de l'argent, des habits, des vivres, des chevaux, (50) des moutons, des chèvres, etc.

Dans certains cas, le griot est invité par les chefs eux-mêmes ou par des personnes riches. Contrairement à ce que beaucoup de gens (55) pensent, le griot n'est pas celui qui indispose et oblige les autres à lui donner. Comme tous ceux qui exercent un métier, le griot vit à la sueur de son front.

Dans l'organigramme de la chefferie coutumière au Niger, le griot occupe une place importante et ses prérogatives sont nombreuses. Il est (60) à la fois le confident, le secrétaire particulier, le conseiller et l'envoyer spécial du chef coutumier. Aucune décision ne peut être prise sans son consentement et son avis est toujours partagé par toute la hiérarchie de la cour. (65)

Dépositaire de la tradition historique et culturelle, le griot est en somme le membre le plus influent de la cour parce que mieux renseigné que quiconque sur les valeurs traditionnelles, la généalogie des familles qui composent (70) l'ethnie ou le groupe ethnique. Héritier de l'art de la parole, sa maîtrise de la langue lui permet

(75) de provoquer ou d'apaiser la colère du chef. Il enseigne beaucoup de choses au chef, lui dit le comportement de tel ou tel individu. Il sait tout sur les hommes et leurs biens. Il sert de courroie de transmission entre le chef et ses partenaires. Il est en quelque sorte le trait d'union entre le peuple et son histoire.

Autrefois, le griot était l'intouchable envoyé spécial du guerrier à qui il rapportait fidèlement les messages. Il n'était pas homme à abattre ou à capturer en temps de guerre. Il était utile pour tous ceux qui régnaient.

- 
1. Quel est le rôle du griot dans la société ?
    - (A) De contester les mœurs ancestrales.
    - (B) D'éclairer la parole du roi.
    - (C) De maintenir la littérature orale de la tribu.
    - (D) De maîtriser la parole.
  2. Quelles sont les fonctions du griot ?
    - (A) Animateur de dessins et poète.
    - (B) Chef et moraliste.
    - (C) Historien et régent.
    - (D) Animateur de cérémonies et raconteur d'histoires.
  3. Parmi les sujets que le griot apprend aux jeunes, on compte ...
    - (A) les bonnes manières et l'histoire familiale.
    - (B) la géographie.
    - (C) la tension sociale.
    - (D) l'habilité à calmer les personnes.
  4. Pourquoi consulte-t-on un griot avant de se marier ?
    - (A) Parce qu'il connaît toutes les traditions de la cérémonie.
    - (B) Parce qu'il connaît l'histoire de toutes les familles du village.
    - (C) Parce qu'il sait qui est bien placé dans la société.
    - (D) Parce qu'il communiquera les intentions du mari à une épouse potentielle.
  5. Comment le griot remplit-il son rôle d'informateur ?
    - (A) En faisant ses devoirs de communicateur.
    - (B) En allant dans les différents villages.
    - (C) En annonçant les mariages aux parents.
    - (D) En racontant des histoires de la famille.
  6. D'après le troisième paragraphe, on peut déduire que le griot joue souvent le rôle de ...
    - (A) bibliothécaire.
    - (B) coutumier.
    - (C) historien.
    - (D) juge.
  7. Comment devient-on griot ?
    - (A) On en fait l'apprentissage auprès d'un griot plus âgé.
    - (B) On devient griot si son père l'est, lui aussi.
    - (C) On exerce le métier.
    - (D) On est obligé de devenir griot.
  8. Comment le griot gagne-t-il son pain ?
    - (A) Il accepte des fruits.
    - (B) Il est payé un salaire par la hiérarchie de la cour.
    - (C) On le récompense en lui donnant n'importe quoi.
    - (D) Il fait face à ses obligations.
  9. Quelle est l'importance du griot au Niger ?
    - (A) Son opinion a une très grande importance.
    - (B) On peut consulter plusieurs griots, chacun ayant une importance différente.
    - (C) Il est souvent l'un de plusieurs confidents.
    - (D) C'est la chefferie particulière du village qui détermine cela.
  10. Qu'est-ce qui réside avec le griot ?
    - (A) Toute l'histoire et l'ethnologie de la tribu.
    - (B) Le chef.
    - (C) L'art de la parole.
    - (D) Tel ou tel individu.

## SÉLECTION NUMÉRO 6

### Thème du cours : La vie contemporaine

#### Introduction

Dans cette sélection, il s'agit d'une lettre que le proviseur d'un lycée a envoyée aux parents d'élèves de son établissement. Dans ce courrier, il les avise d'un problème survenu l'année précédente, problème qu'il ne voudrait pas voir se reproduire.

Ligne Le Proviseur  
à  
Mesdames et Messieurs  
les Parents d'élèves

(5) Madame, Monsieur,

En cette semaine de rentrée des classes du Lycée Nelson Mandela, je souhaitais attirer votre attention sur certains aspects des conditions d'accueil de nos élèves et vous demander d'apporter à

(10) notre administration le concours de parents soucieux de la bonne marche de notre établissement, comme de la sécurité de leurs enfants.

Nous avons eu l'année dernière quelques exemples de difficultés majeures de discipline collective, telles que blocage ou irruption de personnes étrangères au Lycée. Si ces exemples regrettables d'entraves à la sérénité des études venaient à se reproduire, ils seraient de nature à perturber durablement notre mission et nos

(20) engagements vis-à-vis de notre communauté éducative.

En conséquence, je fais appel à vous pour que vous nous aidiez à nous assurer que ce sont bien les élèves régulièrement inscrits dans

(25) l'établissement qui y ont accès. Les personnels d'éducation, d'administration et de service sont quotidiennement aux portes du Lycée pour en contrôler les entrées et les sorties, mais

(30) votre vigilance, exercée de l'extérieur contribuera à renforcer l'efficacité de notre travail à l'intérieur et à consolider un environnement d'apprentissage efficace et apaisé.

A cet effet, je vous serais très reconnaissant, suivant vos disponibilités, d'envisager d'accompagner vos enfants à l'entrée de l'établissement et de vous assurer qu'ils y pénètrent sans s'attarder à ses abords. Nous vous engageons, dans tous les cas, à aborder ce sujet avec eux lors des conversations que vous entretenez au sein de votre famille. (35)

En vous remerciant de votre attention, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs. (40)

Le Proviseur

Michel Ploquette

1. À qui s'adresse cette lettre ?
  - (A) Aux élèves du lycée.
  - (B) Aux personnels d'éducation.
  - (C) Aux parents d'élèves.
  - (D) Aux intrus.
2. D'où viennent les problèmes disciplinaires ?
  - (A) Des élèves qui ne prêtent pas attention à leurs études.
  - (B) De ceux qui accompagnent les élèves à l'entrée de l'établissement.
  - (C) Des parents soucieux de la bonne marche des études.
  - (D) Des personnes étrangères au lycée.
3. Si ces irrptions continuent, quel en sera le résultat ?
  - (A) La sérénité des études se rétablira.
  - (B) Elles dérangeront la mission éducative du lycée.
  - (C) Elles produiront des difficultés majeures de discipline collective.
  - (D) La mission de l'école sera de ce fait encore plus durablement établie.
4. Quel est le but de cette lettre ?
  - (A) D'informer la communauté d'une situation précaire.
  - (B) De déconseiller les intrus de continuer à gêner l'atmosphère de l'école.
  - (C) De mettre les élèves en garde contre les agressions de l'extérieur.
  - (D) De solliciter l'aide des parents.
5. Quel est le ton de cette lettre ?
  - (A) Hautain.
  - (B) Véhément.
  - (C) Indigné.
  - (D) Plein de sollicitude.
6. Pourquoi le proviseur veut-il qu'on contrôle les entrées dans le lycée ?
  - (A) Afin de renforcer l'efficacité du travail des professeurs.
  - (B) Pour garder les portes fermées.
  - (C) Afin d'établir la sécurité des entrées et des sorties.
  - (D) Pour régulariser l'inscription dans l'établissement.
7. Quelle réaction cette lettre devrait-elle susciter de la part des parents ?
  - (A) Écrire un article à la une dans le journal quotidien.
  - (B) Envoyer une lettre au proviseur pour aborder le sujet.
  - (C) Téléphoner personnellement au proviseur.
  - (D) Accompagner les enfants à l'école et veiller qu'ils entrent dans l'établissement.
8. Comment le proviseur décrit-il l'atmosphère de son école l'année précédente ?
  - (A) Il croit que tout allait assez bien.
  - (B) Il pense que les parents auraient pu aider à renforcer l'efficacité du travail du personnel d'éducation.
  - (C) Il sait que le manque de calme venait principalement de l'extérieur.
  - (D) Il croit que les élèves du lycée avaient créé un environnement qui méritait de la discipline.

## SÉLECTION NUMÉRO 7

### Thème du cours : L'esthétique

#### Introduction

Dans cette sélection, l'auteur revoit l'histoire de France à la lumière de cet aliment de base. L'article est tiré de *L'Express*, magazine hebdomadaire français.

### L'histoire d'amour de la France et du pain

Ligne « Un Américain à Paris. » Joyeux, aérien, amateur de la France et goûteur de son pain, Steven L. Kaplan ne danse peut-être pas dans Paris sur un air de Gershwin, mais il y marche. C'est par (5)  
(5) ce moyen, en piéton de Paris, que notre historien, partagé entre Cornell University à New York et l'École des hautes études, boulevard Raspail, aime à découvrir la capitale, ses habitants, leurs mœurs, leurs parlars, leurs charmes, (10)  
(10) leurs petites choses et... leurs boulangeries. Steven L. Kaplan, historien américain de la France moderne et contemporaine, a fait le bon choix. Car, en devenant le spécialiste incontesté de l'histoire (15)  
(15) du pain, il s'est trouvé au cœur d'une de nos plus stimulantes idiosyncrasies nationales. En considérant, en effet, le pain, non seulement comme (20)  
(20) ce qui fut durant des siècles l'aliment de base des Français, mais aussi l'économie du blé dont il procède, l'organisation professionnelle qu'il induit, et encore, au-delà des nécessités, l'art de (25)  
(25) vivre qu'il emporte, on ouvre des pistes innombrables à la compréhension de notre histoire tout court.

(25) Il fallait, dans les années 1960, l'ingénuité et le culot d'un jeune chercheur étranger pour se lancer dans une telle aventure. L'époque, en même temps, s'y prêtait. Certes, l'école des Annales, avec son rejet de l'histoire-bataille, sa détestation de l'« événement », son écono- (30)  
(30) misme néo-marxiste, sa «longue durée» et ses vastes fresques braudéliennes, exerçait toujours son empire, pour ne pas dire sa tyrannie. Mais, déjà, pointaient les tentatives d'émancipation

et les audaces de la «nouvelle histoire» ou, plus largement, les curiosités de « l'histoire culturelle ». (35)  
Dans cette perspective, nul objet historique ne devenait impossible. De grands espaces s'offraient à qui voulait les explorer. On faisait l'histoire des couleurs, de la vitesse, du corps, des sorcières, du diable ou du bon Dieu..., tout (40)  
(40) faisait ventre pourvu qu'on ait de l'appétit.

*Des questions essentielles pour comprendre la société à la veille de la Révolution*

Pour Steven L. Kaplan, ce fut le pain. Et, plus précisément, le pain français dont il avait découvert (45)  
(45) les délices sous les espèces d'une baguette croustillante rejetant dans les ténèbres extérieures l'insipide tranche de « white bread » à quoi son américanité l'avait jusqu'alors condamné. (50)  
(50) Mais être l'historien du pain français, ou plutôt du pain en France, supposait de s'immerger dans notre culture nationale. Steven L. Kaplan l'entreprit avec une ardeur sans pareille. Pour se (55)  
(55) faciliter l'apprentissage de la langue, il se maria avec une Française. Pour acquérir le langage spécialisé de la minoterie, il se fait embaucher aux Grands Moulins de Paris. Pour nourrir ses (60)  
(60) recherches, il se plonge dans les archives et il entretient avec la communauté historienne française des relations serrées qui n'iront d'ailleurs pas sans tensions et frictions.

Le copieux entretien qu'a recueilli Jean-Philippe de Tonnac a l'avantage d'offrir un exposé synthétique de la vie et de l'œuvre de (65)  
(65) l'historien, aussi érudit que jovial et drôle. Nous mesurons ainsi l'ampleur des savoirs accumulés et la diversité des travaux accomplis.

Le principal de l'œuvre est, bien sûr, ancré au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. La question

- (70) du blé sous l'Ancien Régime est cruciale pour comprendre l'état de la société et elle a, on le sait, plus qu'à voir avec les prodromes de la Révolution. Par l'entrée du blé et du pain, nous explorons avec Steven L. Kaplan les grands débats
- (75) sur la libération du commerce des grains, nous côtoyons les physiocrates, nous croisons Turgot et Necker, nous n'ignorons plus rien des corporations, de leur empire puis de leur bannissement avec la loi Le Chapelier.
- (80) Mais Steven L. Kaplan peut aussi nous transporter dans la France contemporaine en exhumant l'étrange histoire du « pain maudit », cette intoxication par le pain, probablement due à un mélange d'ergot de seigle dans la farine, qui
- (85) s'abat, en 1951, sur la ville de Pont-Saint-Esprit

et provoque comme une terreur médiévale en plein XXe siècle. N'oublions pas le guide précieux sur les cent meilleures boulangeries parisiennes et concluons par le livre qui aurait pu déguster définitivement notre Américain (90)

de la douce France, celui qu'il consacre aux cérémonies du bicentenaire de la Révolution. Dans *Adieu 89*, Steven L. Kaplan n'avait-il pas eu l'audace de critiquer François Furet, grand prêtre réactionnaire de cette commémoration ? (95)

Il s'ensuivit un engrenage d'ostracisme qui ne fit pas honneur à la communauté historique française. Mais Steven L. Kaplan n'est pas rancunier. Comme W.C. Fields, il n'est pas loin de penser qu'un pays qui fait un si bon pain ne peut pas être vraiment mauvais. (100)

- Quel est le fil conducteur de l'histoire de France selon le journaliste ?
  - L'économie.
  - La culture nationale.
  - La compréhension de la société.
  - Le pain.
- Quel est le travail de Steven Kaplan ?
  - Il est boulanger.
  - Il est gardien de musée.
  - Il est professeur à Cornell University et à l'École des hautes études.
  - Il est économiste.
- Selon l'auteur, quelle est l'une de nos « plus stimulantes idiosyncrasies nationales » ?
  - L'histoire
  - Les mœurs
  - Les organisations professionnelles.
  - Le pain.
- Pourquoi l'auteur parle-t-il de danser sur un air de Gershwin ?
  - À cause de la référence à *Un Américain à Paris*, une œuvre musicale du compositeur.
  - Parce que Steven Kaplan essaie de danser dans toutes les capitales européennes.
  - Parce que Steven Kaplan est tellement heureux.
  - Parce que Steven Kaplan danse comme il marche.
- D'après le texte, on peut conclure que *la loi Le Chapelier* a eu quel effet ?
  - De proscrire des organisations ouvrières.
  - De fournir de la farine à toutes les boulangeries de Paris.
  - D'organiser les entreprises industrielles.
  - De libérer le commerce des grains.
- Pourquoi cite-t-on W.C. Fields à la fin de l'article ?
  - Parce que c'est un francophile très connu.
  - Parce que la citation confirme l'importance du pain.
  - Parce que c'est le comédien favori de Kaplan.
  - Parce que Kaplan n'est pas rancunier et parle du pain.
- Vous écrivez à un ami au sujet de cet article. Quelle phrase serait la plus appropriée ?
  - Ce livre traite des causes de la révolution française.
  - J'ai trouvé un livre histoire qui te plairait.
  - On enseigne l'histoire du pain à Cornell.
  - L'histoire de France explique l'amour de la patrie.



## SÉLECTION NUMÉRO 8

### Thème du cours : L'esthétique

#### Introduction

Dans cette sélection, il s'agit des réflexions d'un auteur sur ce qu'est écrire, et la solitude dont il faut s'entourer pour pouvoir écrire. Le texte original intitulé *Écrire* a été publié par l'écrivain français Marguerite Duras en 1993 aux éditions Gallimard.

#### Écrire

- Ligne C'est dans une maison qu'on est seul. Et pas au-  
dehors d'elle mais au-dedans d'elle. Dans le parc  
il y a des oiseaux, des chats. Mais aussi une fois,  
un écureuil, un furet. On n'est pas seul dans un  
(5) parc. Mais dans la maison, on est si seul qu'on  
en est égaré quelquefois. C'est maintenant que je  
sais y être restée dix ans. Seule. Et pour écrire des  
livres qui m'ont fait savoir, à moi et aux autres,  
que j'étais l'écrivain que je suis. Comment est-ce  
(10) que ça s'est passé ? Et comment peut-on le dire ?  
Ce que je peux dire c'est que la sorte de solitude  
de Neauphle a été faite par moi. Pour moi. Et  
que c'est seulement dans cette maison que je  
suis seule. Pour écrire. Pour écrire pas comme je  
(15) l'avais fait jusque-là. Mais écrire des livres encore  
inconnus de moi et jamais encore décidés par  
moi et jamais décidés par personne. (...)

- La solitude de l'écriture c'est une solitude sans  
quoi l'écrit ne se produit pas, ou il s'émiette ex-  
(20) sangue de chercher quoi écrire encore. Perd son  
sang, il n'est plus reconnu par l'auteur. Et avant  
tout il faut que jamais il ne soit dicté à quelque  
secrétaire, si habile soit-elle, et jamais à ce stade  
donné à lire à un éditeur.

- (25) Il faut toujours une séparation d'avec les  
autres gens autour de la personne qui écrit des  
livres. C'est une solitude. C'est la solitude de  
l'auteur, celle de l'écrit. Pour débiter la chose,  
on se demande ce que c'était ce silence autour  
(30) de soi. Et pratiquement à chaque pas que l'on  
fait dans une maison et à toutes les heures de la  
journée, dans toutes les lumières, qu'elles soient  
de dehors ou des lampes allumées sans le jour.

Cette solitude réelle du corps devient celle, in-  
violable, de l'écrit. Je ne parlais de ça à personne. (3)  
Dans cette période-là de ma première solitude  
j'avais déjà découvert que c'était écrire qu'il  
fallait que je fasse. J'en avais déjà été confirmée  
par Raymond Queneau. Le seul jugement de  
Raymond Queneau, cette phrase-là : « Ne faites (4)  
rien d'autre que ça, écrivez. »

Écrire, c'était ça la seule chose qui peuplait  
ma vie et qui l'enchantait. Je l'ai fait. L'écriture ne  
m'a jamais quittée. (...)

On ne trouve pas la solitude, on la fait. La (4)  
solitude, elle se fait seule. Je l'ai faite. Parce que  
j'ai décidé que c'était là que je devrais être seule,  
que je serais seule pour écrire des livres. Ça s'est  
passée ainsi. J'ai été seule dans cette maison. (50)  
Je m'y suis enfermée — j'avais peur aussi bien  
sûr. Et puis je l'ai aimée. Cette maison, elle est  
devenue celle de l'écriture. Mes livres sortent de  
cette maison. De cette lumière aussi, du parc. De  
cette lumière réverbérée de l'étang. Il m'a fallu (55)  
vingt ans pour écrire ça que je viens de dire là.

1. Quel est le thème principal de ce texte ?
  - (A) Qu'il faut être instruit pour écrire.
  - (B) Que l'introspection est nécessaire pour être bon écrivain.
  - (C) Que la solitude et la tranquillité aident le travail de l'écrivain.
  - (D) Que la solitude crée le processus créateur.
2. Quand elle parle des « livres encore inconnus de moi », que veut dire Duras ?
  - (A) Qu'elle n'a pas encore choisi de sujet pour son livre.
  - (B) Qu'elle ne sait pas encore ce qui viendra à l'esprit.
  - (C) Qu'elle met un pseudonyme sur la couverture de son livre.
  - (D) Qu'elle ne veut pas y penser pour le moment.
3. Selon l'auteur, qu'est-ce qu'il faut ?
  - (A) Une séparation d'avec les autres gens autour de la personne qui écrit.
  - (B) Le début des choses.
  - (C) Un lieu solitaire et à part de tous les autres gens qu'on connaît.
  - (D) Une lampe bien allumée.
4. Quelle est la suite des événements qui ont mené à l'écrit de l'auteur ?
  - (A) Elle a recherché la solitude, elle s'est enfermée, ses livres sont sortis.
  - (B) Elle a commencé à écrire tout de suite.
  - (C) Elle a passé vingt ans devant la lumière réverbérée de l'étang.
  - (D) Elle est devenue écrivain.
5. Pourquoi Duras avait-elle peur (l. 50) au début ?
  - (A) Parce qu'elle se croyait incapable de terminer son livre.
  - (B) Parce qu'elle ne savait pas quoi écrire.
  - (C) Parce que la maison était hantée.
  - (D) Parce qu'elle restait seule à la maison.
6. Qu'est-ce que l'auteur veut dire avec l'expression « sémiette exsangue » (l. 19) ?
  - (A) Se pulvérise épuisé.
  - (B) Se détruit soigneusement.
  - (C) S'abat avec une force violente.
  - (D) Devient très pâle.
7. Quel est le but de ce texte ?
  - (A) Il fait partie d'un manuel pour les auteurs.
  - (B) Il explore les différentes formes de la solitude.
  - (C) Il raconte les jours que l'auteur a passés à Neauphle.
  - (D) Il expose les pensées d'un écrivain.