

Part C: Interpretive Communication, Audio Texts



The AP[®] French: Preparing for the Language and Culture Examination program includes a Digital Student and Teacher Center on SuccessNet Plus, Pearson's personalized learning management system. In the Center, students can complete activities in interactive format, with embedded audio. They can also access the complete eText with audio hyperlinks.

The listening comprehension portion of the AP French Language and Culture Examination consists of a variety of materials chosen for their clarity, the diversity of cultures, accents and speech patterns, their comprehensibility, their interest, and their relevance to the curriculum themes as set forth in the Curriculum Framework for the AP French Language and Culture Examination. The listening clips range from one to four minutes. The passages reflect news broadcasts, interviews, advertisements, conversations, podcasts, guides, announcements and presentations.

Each clip is followed by a variety of multiple-choice questions that ask the student to identify the main idea, details of the text, factual information, conclusions and inferences from the listening passage, the purpose of the passage, the point of view, the intended audience and cultural information. Rarely will a question ask for specific, minor details found in a passage unless that information is repeated within the clip. The questions and possible answers are printed in the test booklet. These questions are available to you as you listen to the excerpt.

STRATEGIES

- 1. Determine the audio type.** As you listen, try first to determine the type of text (interview? advertisement?) and the main idea(s) of the text.
- 2. Listen several times.** Although on the actual examination you will hear each passage twice, as you practice using this book, you can listen to the excerpt a number of times.
 - As you listen the first time, you can focus on determining the type of text and the main ideas.
 - As you listen, try to identify the portions of the excerpt that you will want to focus on when the passage is replayed. Since you will only hear the passage twice during the examination, this is a good practice to develop in order to review important information.
 - Apply the reading process to a listening format by following these three steps as you practice.

- **Pre-listening:** Read the introductory information and review the questions. This will help you make predictions about what you are about to hear. What do you already know about the topic? What connections can you begin making?
- **Listening:** Try to grasp the essence of the passage. Remember, you do not have to understand every word or phrase. Understanding the gist of what is said is an important part of listening.
 - How are the speakers reacting to their statements? Do they seem matter-of-fact? excited? angry?
 - Visualize the elements of the passage as you listen. This will help you understand what you hear.
 - Focus on the associations and connections that you can make based on your background knowledge.
 - Pay attention to details and supporting arguments. Do people discuss both sides of an issue or are they defending a specific opinion? Is the speaker trying to convince? to explain? to complain? to encourage?
 - Draw meaning from the context. This will help you make inferences and draw conclusions.
- 3. **Read the questions first.** This will help guide your listening. Remember, you cannot answer the questions without listening to the passage. Keep the questions in mind as you listen to the excerpt.
- 4. **Listen to authentic spoken French.** You can find French news broadcasts and podcasts all over the internet. You may want to start independent listening with items that also have a video component, such as news broadcasts.
- 5. **Focus!** Listening is a difficult chore. Many people tend to daydream while listening. You cannot afford to do this, especially in French. Focus, take notes. Keep listening!

Directions: You will now listen to several audio selections.

For each audio selection, first you will have a designated amount of time to read a preview of the selection as well as to skim the questions that you will be asked. The selection will be played twice. As you listen to the selection, you may take notes. Your notes will not be scored.

After listening to the selection, you will have time to answer the questions. For each question, choose the response that is best according to the audio selection. You will have 15 seconds to answer each question.

Instructions : Vous allez écouter plusieurs sélections audio.

Pour chaque sélection audio, vous aurez d'abord un temps déterminé pour lire une introduction et pour parcourir les questions qui vous seront posées. La sélection sera jouée deux fois. Vous pouvez prendre des notes pendant que vous écoutez la sélection mais elles ne seront pas prises en compte dans le score.

Après avoir écouté la sélection, vous aurez le temps de répondre aux questions. Pour chaque question, choisissez la meilleure réponse selon la sélection audio. Vous aurez 15 secondes pour répondre à chaque question.

SÉLECTION NUMÉRO 1

Thème du cours : L'esthétique

Vous aurez une minute pour lire l'introduction et parcourir les questions.

Introduction

Dans cette sélection, il s'agit de l'émission *Libre comme l'air* de Radio Canada diffusée sur baladodiffusion dont l'animatrice est Dominique Poirier. Son invité, Jim Corcoran, est animateur de radio et nous parle de son amour du Québec et de la langue française. Il écrit tout autant en anglais qu'en français.



1. Quelle est l'idée principale de cette émission ?
 - (A) Jim Corcoran parle de son amour pour les chansons québécoises.
 - (B) Jim Corcoran offre sa perspective sur l'histoire du Canada.
 - (C) On invite ceux qui écoutent et participent au concert.
 - (D) On donne les détails du prochain concert de Jim Corcoran.
2. De qui est-ce que Jim Corcoran aime piquer la curiosité ?
 - (A) De ceux qui ne connaissent pas sa musique.
 - (B) De ceux qui ne connaissent pas le Québec.
 - (C) D'autres chanteurs qui ne sont pas à la radio.
 - (D) Des compositeurs pour qu'ils créent plus de chansons.
3. Quelles chansons diffuse-t-il à la radio ?
 - (A) Les chansons écrites depuis 21 ans.
 - (B) Celles qui encouragent la participation.
 - (C) Il ne présente que la musique qui « l'allume ».
 - (D) Tout un éventail de musique canadienne.
4. Quel est le but de cette émission ?
 - (A) De présenter la biographie de Jim Corcoran.
 - (B) D'informer le public sur les nouveaux concerts de Jim Corcoran.
 - (C) D'honorer Jim Corcoran pour ses 21 ans de service à la radio canadienne.
 - (D) De mettre en avant un chanteur déjà assez célèbre.

SÉLECTION NUMÉRO 2

Thème du cours : La famille et la communauté

Vous aurez une minute pour lire l'introduction et parcourir les questions.

Introduction

Dans cette sélection, il s'agit d'une famille qui se voudrait branchée face à la technologie moderne, mais qui semble complètement déconnectée avec le quotidien.



1. Entre qui cette conversation a-t-elle lieu ?
 - (A) Un professeur et un élève.
 - (B) Une femme et son mari.
 - (C) Une sœur et son frère.
 - (D) Une mère et son fils.
2. Pourquoi est-ce que Jean-Marc fait des textos avec son ami ?
 - (A) Parce que son ami est en vacances à Lille.
 - (B) Parce que son ami ne peut pas téléphoner pour le moment.
 - (C) Parce que son ami lui envoie des photos de Paris.
 - (D) Parce que son portable ne marche pas.
3. Qu'est-ce que « Highdor » et « Fournauld » ?
 - (A) Ce sont des lieux dans un jeu vidéo.
 - (B) Ce sont les amis du jeune ado.
 - (C) Ce sont les noms qui figurent dans les devoirs du jeune homme.
 - (D) Ce sont les chevaliers qui accompagnent le jeune homme à la maison.
4. Pourquoi est-ce que le jeune homme ne vient pas à table ?
 - (A) Parce qu'il aime contrarier sa mère.
 - (B) Parce qu'il n'aime pas les pâtes.
 - (C) Parce qu'il est occupé autrement.
 - (D) Parce qu'il a un correspondant des États-Unis en ligne.
5. Selon le jeune homme, que peut-on dire de Wikipédia ?
 - (A) Que c'est difficile à déchiffrer.
 - (B) Qu'il rend les lecteurs dépendants.
 - (C) Que c'est souvent une source d'erreurs.
 - (D) Que c'est magistral.
6. Quelle est l'ironie de la scène ?
 - (A) Le jeune homme n'entend pas bien sa mère.
 - (B) Le jeune homme refuse de répondre.
 - (C) La dépendance à la technologie guette le jeune homme.
 - (D) Le jeune homme ne voit pas que la technologie le rend dépendant.

SÉLECTION NUMÉRO 3

Thème du cours : L'esthétique

Vous aurez une minute pour lire l'introduction et parcourir les questions.

Introduction

Dans cette sélection, il s'agit d'une discussion sur les deux premières bandes dessinées d'Uderzo et Goscinny et de leur succès auprès du grand public. Ce podcast est diffusé par Canal Académie.



- De quoi s'agit-il dans ce podcast ?
 - De l'histoire de la Gaule pendant l'occupation romaine.
 - Des mémoires de Goscinny et d'Uderzo.
 - De l'échec d'une bande dessinée avant Astérix.
 - De la création de la série de bandes dessinées Astérix.
- Pourquoi cette baladodiffusion parle-t-elle des tribus gauloises ?
 - Pour traiter d'une idée originale.
 - Pour annoncer le cadre d'une bande dessinée.
 - Pour réviser l'histoire gallo-romaine.
 - Pour situer *Oumpah-pah*.
- Qu'est-ce qui rend spécial le village d'Astérix ?
 - Il résista aux légions de Jules César.
 - Il n'avait pas encore été utilisé dans une bande dessinée.
 - Il figurait dans les mémoires d'Uderzo.
 - C'était le camp de base de l'occupation romaine.
- Qu'est-ce que l'astérisque ?
 - Le petit personnage dans les bandes dessinées.
 - Le dessinateur des bandes dessinées dont on parle.
 - Celui qui a collaboré avec Uderzo.
 - Un petit signe typographique sur une page.
- Qui est Oumpah-pah ?
 - L'acolyte d'Astérix.
 - Le héros d'une bande dessinée qui n'a pas eu de succès.
 - L'ami de l'indien.
 - Un personnage de la série d'Astérix.
- Qui sont les « deux nouveaux amis » dont parle le podcast ?
 - Oumpah-pah et son ami.
 - Astérix et Obélix.
 - Jules César et Astérix.
 - Goscinny et Uderzo.
- Pourquoi est-ce que les auteurs ont choisi le nom d'Astérix ?
 - Parce qu'il avait l'air gaulois.
 - Parce qu'il commençait par la première lettre de l'alphabet.
 - Parce qu'il était charmant.
 - Parce qu'il rimait avec Obélix.

SÉLECTION NUMÉRO 4

Thème du cours : La science et la technologie

Vous aurez une minute pour lire l'introduction et parcourir les questions.

Introduction

Dans cette sélection, il s'agit d'une émission de *Nouvelles technologies* où on parle de l'invention d'un robot Kaspar que l'on emploie pour traiter les enfants autistes.



1. Quelle est l'idée principale de ce texte ?
 - (A) Que les autistes sont enfermés dans leur monde.
 - (B) Que la technologie peut aider les enfants qui souffrent de ce problème psychologique.
 - (C) Qu'il y a un but pour les robots après tout.
 - (D) Que les robots peuvent imiter le visage humain.
2. Comment l'autisme se manifeste-t-il chez l'enfant ?
 - (A) Il a des difficultés relationnelles.
 - (B) Il a des problèmes de famille.
 - (C) Il a des expressions bizarres sur son visage.
 - (D) Il manque d'émotions.
3. À quoi ressemblent les expressions du visage de Kaspar ?
 - (A) Aux robots.
 - (B) Aux masques du théâtre japonais Nô.
 - (C) Aux jeunes autistes.
 - (D) Aux médecins et professionnels qui l'ont créé.
4. Pourquoi est-il intéressant et important que Kaspar puisse aider les enfants à améliorer leur interaction sociale ?
 - (A) Parce qu'il n'arrive pas à assimiler toutes les informations que produit le visage humain.
 - (B) Parce que ses mains sont articulées et reçoivent les signaux.
 - (C) Parce que les symptômes de l'autisme ont tendance à augmenter.
 - (D) Parce qu'il s'agit d'un robot.
5. À qui est destiné ce documentaire ?
 - (A) Aux enfants victimes de l'autisme.
 - (B) Aux médecins et psychologues qui travaillent avec les enfants autistes.
 - (C) Aux parents des enfants autistes et aux gens qui s'intéressent à l'autisme.
 - (D) Aux créateurs de robots et autres véhicules spatiaux.
6. Quel est le point de vue du présentateur de cette sélection ?
 - (A) Il questionne le rapprochement de la psychologie et de la technologie.
 - (B) Il reste sceptique, mais ouvert.
 - (C) Il n'y comprend rien et nous fait part de sa confusion.
 - (D) Il est passionné par un tel emploi de la technologie.

PART 1

SÉLECTION NUMÉRO 5

Thème du cours : Les défis mondiaux

Vous aurez une minute pour lire l'introduction et parcourir les questions.

Introduction

Dans cette sélection, il s'agit d'un reportage de Niamey au Niger où le port du casque devient obligatoire pour les motards. Ce reportage d'Afrique a été retransmis sur RFI.



- Quelle est l'idée principale de ce reportage ?
 - Une opération spéciale de la police a permis d'immobiliser des centaines de motos dans la capitale.
 - Au Niger, le port du casque a été rendu obligatoire pour les motards.
 - Avec l'expiration du délai pour appliquer la mesure instaurée par la junte militaire, on a installé des voies pour les motos.
 - Au grand bonheur des vendeurs de casques, les motos seront enfin permises dans la capitale.
- Qu'est-ce qui est arrivé lundi matin ?
 - Il y a eu un accident avec un motard qui ne portait pas de casque.
 - Le délai est passé et on est obligé de porter le casque.
 - La police est mobilisée pour chercher ceux qui ne portent pas le casque.
 - Les routards se cachent dans les rues car ils n'ont pas de casque.
- Quelle est l'excuse du premier interviewé ?
 - Il a oublié son casque.
 - Il préfère payer l'amende.
 - Il sait que la police est mobilisée, parce que le délai est passé.
 - Il ignore que la loi exige le casque.
- Quand il y a deux personnes sur une même moto, qu'est-ce qui se passe ?
 - On peut obliger le conducteur, mais on ne peut pas demander au passager de porter un casque.
 - On exige le casque pour tous les deux : le conducteur aussi bien que le passager.
 - Ce motard ne comprend vraiment rien.
 - Le passager ne veut pas payer l'amende.
- Quelle réaction exprime-t-on en interprétant la nouvelle loi ?
 - Elle est ridicule. Elle cherche à attraper les gens.
 - Cette loi cherche à imposer l'État dans la vie de tous les jours.
 - C'est bien.
 - On s'en débrouille, c'est la loi quand même.
- Dans ce cas, comment est-ce que le malheur des uns fait le bonheur des autres ?
 - Les vendeurs de casques ont le sourire aux lèvres.
 - Les amendes financent de nouvelles voies.
 - On a essayé de commander autant de casques, mais on en a toujours besoin.
 - Les motocyclistes ont appris la leçon après 24 heures.

SÉLECTION NUMÉRO 6

Thème du cours : La vie contemporaine

Vous aurez une minute pour lire l'introduction et parcourir les questions.

Introduction

Dans cette sélection, Franco Nuovo, ses collaborateurs et ses invités parlent du travail et de l'individualisme. L'émission est tirée d'une baladodiffusion, *Je l'ai vu à la radio*, une présentation de Radio Canada.



1. Quelle est l'idée principale de cette émission ?
 - (A) Qu'on doit négliger les autres aspects de la vie en faveur du travail.
 - (B) Que le travail est dommageable.
 - (C) Que le travail pourrait isoler.
 - (D) Qu'on est extrêmement individualiste quand il s'agit du travail.
2. Selon celui qui parle, quel est la conséquence d'une trop grande focalisation sur le travail ?
 - (A) On trouve moins d'amis.
 - (B) On néglige les autres aspects de la vie.
 - (C) On s'intéresse moins aux arts.
 - (D) On dépend de la créativité.
3. Comment les autres intervenants expriment-ils leur réaction sur ce que dit leur collègue ?
 - (A) Ils le prennent au sérieux.
 - (B) Ils sont tous prêts à laisser tomber le travail.
 - (C) Ils ne sont pas du tout d'accord avec ses idées.
 - (D) Ils se moquent de lui.
4. Selon celui qui parle, quand est-ce que le travail devient pénible ?
 - (A) Quand on est payé.
 - (B) Quand on est poussé à créer des travaux à faire.
 - (C) Quand il s'agit d'enfoncer des clous.
 - (D) Quand la rémunération pour le travail enlève les soucis de la vie.
5. Que suggère la femme ?
 - (A) Qu'on ne fasse comme travail que ce qu'on aime.
 - (B) Qu'on élimine le stress afin de rendre la journée de travail plus plaisante.
 - (C) Qu'on soit mieux rémunéré.
 - (D) Qu'il y a beaucoup de variables qui figurent dans le plaisir au travail.
6. Selon celui qui parle, comment pourrait-on améliorer le travail ?
 - (A) En mettant l'accent sur le fait qu'on travaille ensemble en groupe.
 - (B) En augmentant la rémunération du travail.
 - (C) En créant un environnement personnel.
 - (D) En travaillant juste pour soi.

PART 6

SÉLECTION NUMÉRO 7

Thème du cours : Les défis mondiaux

Vous aurez une minute pour lire l'introduction et parcourir les questions.

Introduction

Dans cette sélection, l'animatrice Catherine Perrin parle avec Pierre Bellerose, vice-président de Tourisme Montréal; Anne Darche, publicitaire, spécialiste des tendances de consommation; et Richard Bergeron, chef du groupe Projet Montréal, conseiller de la ville. Le sujet qu'ils débattent s'intitule : Peut-on vendre Montréal comme une marque de commerce ?



1. Quelle est l'idée principale de cette émission ?
 - (A) Qu'on va bientôt vendre des souvenirs avec un logo de Montréal.
 - (B) Qu'on doit créer un logo pour représenter la ville de Montréal.
 - (C) Que la ville de Montréal doit être vendue comme une marque.
 - (D) Que l'on doit comparer la ville de Montréal à une autre entreprise.
2. Selon Anne Darche, comment serait la ville de Montréal si elle était une personne ?
 - (A) Elle serait assez vieille.
 - (B) Elle serait bilingue, peut-être trilingue, et créative.
 - (C) Elle serait pauvre.
 - (D) Elle serait pluriculturelle.
3. Quelle est l'opinion de Pierre Bellerose en décrivant la ville de Montréal comme une personne ?
 - (A) C'est quelqu'un qui a du charme et qui célèbre la vie.
 - (B) C'est un personnage historique.
 - (C) C'est une personne qui se sentirait comme si on l'avait prise en photo.
 - (D) C'est quelqu'un qui voudrait vendre la ville « avec un snapshot ».
4. Quelle est la réaction de l'animatrice quand Richard Bergeron dit que la ville a 375 ans ?
 - (A) Elle dit que la ville sent son époque.
 - (B) Elle dit que c'est vieux pour une personne.
 - (C) Elle la compare à Jacques Cartier.
 - (D) Elle dit que la ville est complexe et très typée.
5. Quand Richard Bergeron dit que Montréal c'est la carte gagnante, que veut-il dire ?
 - (A) Que tout cela, c'est un jeu.
 - (B) Que c'est la géographie qui donne à Montréal son importance.
 - (C) Que si c'était un jeu, Montréal gagnerait facilement.
 - (D) Que Montréal est bien placé géographiquement au milieu de l'Amérique du Nord.
6. Pourquoi avoir une image de marque ?
 - (A) Tout le monde voit les mêmes caractéristiques sur le marché.
 - (B) Vendre la ville aux touristes.
 - (C) Vendre la ville aux immigrants qui cherchent à s'y installer.
 - (D) Vendre des souvenirs plus souvent et plus rapidement.

SÉLECTION NUMÉRO 8

Thème du cours : L'esthétique

Vous aurez une minute pour lire l'introduction et parcourir les questions.

Introduction

Dans cette sélection, il s'agit d'une conférence de presse donnée par Albert Camus à Stockholm lors de la remise de son Prix Nobel de Littérature en 1957. Dans cet extrait, il parle de trois de ses contemporains : Char, Sartre et Malraux.

PARTIE C



- Quelle est l'idée principale de cet extrait ?
 - Camus parle des ses contemporains en littérature.
 - Camus parle de ses bons amis.
 - Camus cherche à mettre en valeur les écrivains du vingtième siècle.
 - Camus offre au comité des possibilités pour un futur prix Nobel.
- Avec qui Camus ressent-il une fraternité profonde ?
 - Simone de Beauvoir et René Char.
 - Simone Weil et René Char.
 - Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre.
 - Simone Weil et son frère.
- Selon Camus, qui est René Char ?
 - Le mentor de Simone Weil.
 - Le plus grand poète du monde.
 - Son frère en littérature.
 - Un écrivain au talent immense.
- Pourquoi René Char est-il un grand poète selon Camus ?
 - Parce qu'il n'y a pas eu dans la littérature française de révolution comparable à celle qu'a accomplie René Char.
 - Parce qu'il est au-dessus de tout éloge.
 - Parce qu'il est meilleur poète qu'Apollinaire.
 - Parce qu'il a suivi de très près la tradition d'Apollinaire.
- Pourquoi Camus craint-il qu'on ne comprenne pas l'œuvre de René Char ?
 - Parce qu'il écrit comme Apollinaire.
 - Parce qu'il n'y a rien de comparable.
 - C'est une chose qui lui paraît souhaitable.
 - La poésie ne se traduit pas.
- Comment Camus décrit-il son rapport avec Jean-Paul Sartre ?
 - Il croit que les meilleures relations sont celles où on ne se voit pas.
 - Il rit en disant que c'est son ex-frère.
 - Il dit que l'on a exagéré cette histoire de rupture.
 - Il explique qu'ils ont d'excellentes relations depuis toujours.