

Directions: You will now listen to several audio selections.

For each audio selection, first you will have a designated amount of time to read a preview of the selection as well as to skim the questions that you will be asked. The selection will be played twice. As you listen to the selection, you may take notes. Your notes will not be scored.

After listening to the selection, you will have time to answer the questions. For each question, choose the response that is best according to the audio selection. You will have 15 seconds to answer each question.

Instructions : Vous allez écouter plusieurs sélections audio.

Pour chaque sélection audio, vous aurez d'abord un temps déterminé pour lire une introduction et pour parcourir les questions qui vous seront posées. La sélection sera jouée deux fois. Vous pouvez prendre des notes pendant que vous écoutez la sélection mais elles ne seront pas prises en compte dans le score.

Après avoir écouté la sélection, vous aurez le temps de répondre aux questions. Pour chaque question, choisissez la meilleure réponse selon la sélection audio. Vous aurez 15 secondes pour répondre à chaque question.

SÉLECTION NUMÉRO 1

Thème du cours : L'esthétique

Vous aurez une minute pour lire l'introduction et parcourir les questions.

Introduction

Dans cette sélection, il s'agit de l'émission *Libre comme l'air* de Radio Canada diffusée sur baladodiffusion dont l'animatrice est Dominique Poirier. Son invité, Jim Corcoran, est animateur de radio et nous parle de son amour du Québec et de la langue française. Il écrit tout autant en anglais qu'en français.



1. Quelle est l'idée principale de cette émission ?
 - (A) Jim Corcoran parle de son amour pour les chansons québécoises.
 - (B) Jim Corcoran offre sa perspective sur l'histoire du Canada.
 - (C) On invite ceux qui écoutent et participent au concert.
 - (D) On donne les détails du prochain concert de Jim Corcoran.
2. De qui est-ce que Jim Corcoran aime piquer la curiosité ?
 - (A) De ceux qui ne connaissent pas sa musique.
 - (B) De ceux qui ne connaissent pas le Québec.
 - (C) D'autres chanteurs qui ne sont pas à la radio.
 - (D) Des compositeurs pour qu'ils créent plus de chansons.
3. Quelles chansons diffuse-t-il à la radio ?
 - (A) Les chansons écrites depuis 21 ans.
 - (B) Celles qui encouragent la participation.
 - (C) Il ne présente que la musique qui « l'allume ».
 - (D) Tout un éventail de musique canadienne.
4. Quel est le but de cette émission ?
 - (A) De présenter la biographie de Jim Corcoran.
 - (B) D'informer le public sur les nouveaux concerts de Jim Corcoran.
 - (C) D'honorer Jim Corcoran pour ses 21 ans de service à la radio canadienne.
 - (D) De mettre en avant un chanteur déjà assez célèbre.

SÉLECTION NUMÉRO 3

Thème du cours : L'esthétique

Vous aurez une minute pour lire l'introduction et parcourir les questions.

Introduction

Dans cette sélection, il s'agit d'une discussion sur les deux premières bandes dessinées d'Uderzo et Goscinny et de leur succès auprès du grand public. Ce podcast est diffusé par Canal Académie.



- De quoi s'agit-il dans ce podcast ?
 - De l'histoire de la Gaule pendant l'occupation romaine.
 - Des mémoires de Goscinny et d'Uderzo.
 - De l'échec d'une bande dessinée avant Astérix.
 - De la création de la série de bandes dessinées Astérix.
- Pourquoi cette baladodiffusion parle-t-elle des tribus gauloises ?
 - Pour traiter d'une idée originale.
 - Pour annoncer le cadre d'une bande dessinée.
 - Pour réviser l'histoire gallo-romaine.
 - Pour situer *Oumpah-pah*.
- Qu'est-ce qui rend spécial le village d'Astérix ?
 - Il résista aux légions de Jules César.
 - Il n'avait pas encore été utilisé dans une bande dessinée.
 - Il figurait dans les mémoires d'Uderzo.
 - C'était le camp de base de l'occupation romaine.
- Qu'est-ce que l'astérisque ?
 - Le petit personnage dans les bandes dessinées.
 - Le dessinateur des bandes dessinées dont on parle.
 - Celui qui a collaboré avec Uderzo.
 - Un petit signe typographique sur une page.
- Qui est Oumpah-pah ?
 - L'acolyte d'Astérix.
 - Le héros d'une bande dessinée qui n'a pas eu de succès.
 - L'ami de l'indien.
 - Un personnage de la série d'Astérix.
- Qui sont les « deux nouveaux amis » dont parle le podcast ?
 - Oumpah-pah et son ami.
 - Astérix et Obélix.
 - Jules César et Astérix.
 - Goscinny et Uderzo.
- Pourquoi est-ce que les auteurs ont choisi le nom d'Astérix ?
 - Parce qu'il avait l'air gaulois.
 - Parce qu'il commençait par la première lettre de l'alphabet.
 - Parce qu'il était charmant.
 - Parce qu'il rimait avec Obélix.

SÉLECTION NUMÉRO 8

Thème du cours : L'esthétique

Vous aurez une minute pour lire l'introduction et parcourir les questions.

Introduction

Dans cette sélection, il s'agit d'une conférence de presse donnée par Albert Camus à Stockholm lors de la remise de son Prix Nobel de Littérature en 1957. Dans cet extrait, il parle de trois de ses contemporains : Char, Sartre et Malraux.



1. Quelle est l'idée principale de cet extrait ?
 - (A) Camus parle des ses contemporains en littérature.
 - (B) Camus parle de ses bons amis.
 - (C) Camus cherche à mettre en valeur les écrivains du vingtième siècle.
 - (D) Camus offre au comité des possibilités pour un futur prix Nobel.
2. Avec qui Camus ressent-il une fraternité profonde ?
 - (A) Simone de Beauvoir et René Char.
 - (B) Simone Weil et René Char.
 - (C) Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre.
 - (D) Simone Weil et son frère.
3. Selon Camus, qui est René Char ?
 - (A) Le mentor de Simone Weil.
 - (B) Le plus grand poète du monde.
 - (C) Son frère en littérature.
 - (D) Un écrivain au talent immense.
4. Pourquoi René Char est-il un grand poète selon Camus ?
 - (A) Parce qu'il n'y a pas eu dans la littérature française de révolution comparable à celle qu'a accomplie René Char.
 - (B) Parce qu'il est au-dessus de tout éloge.
 - (C) Parce qu'il est meilleur poète qu'Apollinaire.
 - (D) Parce qu'il a suivi de très près la tradition d'Apollinaire.
5. Pourquoi Camus craint-il qu'on ne comprenne pas l'œuvre de René Char ?
 - (A) Parce qu'il écrit comme Apollinaire.
 - (B) Parce qu'il n'y a rien de comparable.
 - (C) C'est une chose qui lui paraît souhaitable.
 - (D) La poésie ne se traduit pas.
6. Comment Camus décrit-il son rapport avec Jean-Paul Sartre ?
 - (A) Il croit que les meilleures relations sont celles où on ne se voit pas.
 - (B) Il rit en disant que c'est son ex-frère.
 - (C) Il dit que l'on a exagéré cette histoire de rupture.
 - (D) Il explique qu'ils ont d'excellentes relations depuis toujours.

SÉLECTION NUMÉRO 16

Thème du cours : L'esthétique

Vous aurez une minute pour lire l'introduction et parcourir les questions.

Introduction

Dans cette sélection, il s'agit de l'entretien de Jacques Chancel avec son invitée Antonine Maillet dans l'émission de Radioscopie. Antonine Maillet nous parle de son roman, *Cent ans dans les bois*, dans lequel elle décrit l'isolement des Acadiens et raconte des anecdotes de son enfance.



- Quelle est le but de cette émission ?
 - De se moquer de l'accent acadien.
 - D'essayer de trouver les origines de l'accent acadien.
 - De déplorer la perte de l'acadianité.
 - De décrire l'expérience acadienne pour les auditeurs.
- D'où vient l'accent d'Antonine Maillet ?
 - De la Louisiane.
 - Du Canada.
 - De la France du dix-septième siècle.
 - De la France contemporaine.
- Où est l'Acadie ?
 - Au nord du Canada.
 - À l'est du Québec.
 - C'est une partie de la Nouvelle-Écosse.
 - L'Acadie n'existe plus, ce n'est qu'un peuple.
- Qu'est-ce qu'Antonine Maillet veut dire quand elle dit que « nous n'avons pas partagé quelque chose que vous auriez pu nous donner » ?
 - Que son accent vient de la vieille langue de France.
 - Que l'accent des Français change beaucoup depuis des siècles.
 - Que l'accent acadien est encore plus beau qu'il ne l'était.
 - Que l'accent acadien est resté uniforme.
- Quel est ce phare dont parle Jacques Chancel ?
 - L'isolement linguistique du Canada par rapport à la France.
 - L'isolement de l'Acadie par rapport à l'Europe.
 - L'endroit où il habite l'hiver.
 - L'endroit où il habite l'été.
- Quel est le point de vue d'Antonine Maillet sur les Acadiens ?
 - Elle est contente que ce pays n'existe plus.
 - Elle cherche à préserver tout ce qu'elle peut à travers eux.
 - Elle est satisfaite que les Acadiens disparaissent.
 - Elle est fière d'être acadienne.

SÉLECTION NUMÉRO 17

Thème du cours : L'esthétique

Vous aurez une minute pour lire l'introduction et parcourir les questions.

Introduction

Dans cette sélection, il s'agit d'une visite guidée à Domrémy-la-Pucelle, le village natal de Jeanne d'Arc.



- Où est-ce que cette conversation a lieu ?
 - Dans un autobus de touristes, en route pour la maison de Jeanne d'Arc.
 - En voiture, en route pour Rouen.
 - Dans la boutique du musée à Domrémy.
 - À Orléans.
- Que fait l'homme ?
 - Il répète les informations pour sa femme qui n'entend pas bien.
 - Il dit des bêtises pendant que le guide parle.
 - Il se moque du guide.
 - Il lit un guide de Domrémy.
- Quelles étaient les voix qu'entendait Jeanne d'Arc ?
 - Les voix de saints catholiques.
 - Les voix de Domrémy.
 - Les voix de la Pucelle.
 - Les voix des libérateurs de la France.
- Pourquoi l'homme fait-il ses commentaires ?
 - Parce qu'il n'aime pas le guide.
 - Parce qu'il n'y comprend rien.
 - Parce que le guide parle trop vite pour lui.
 - Parce qu'il s'ennuie.
- Comment la femme de Georges réagit-elle ?
 - Elle présente ses excuses au guide.
 - Elle prie Ste-Jeanne pour lui demander pardon.
 - Elle dit à son mari de se taire.
 - Elle a un petit rire nerveux.
- Quelle est l'ironie finale de cette scène ?
 - Que l'entrée dans la maison et dans le musée sont gratuites.
 - Que le guide gronde la femme pour ses interruptions.
 - Que le nom du site est maintenant Domrémy-la-Pucelle.
 - Que le fleuve Moselle coule près de Domrémy.

SÉLECTION NUMÉRO 18

Thème du cours : L'esthétique

Vous aurez une minute pour lire l'introduction et parcourir les questions.

Introduction

Dans cette sélection, il s'agit d'une émission de Radioscopie où Jacques Chancel interviewe Marguerite Yourcenar dans sa maison du Maine (États-Unis).



- Quelle est le but de cette émission ?
 - De parler du déménagement prochain de Marguerite Yourcenar.
 - De montrer que Marguerite Yourcenar est déjà assez âgée.
 - De découvrir l'œuvre littéraire de Marguerite Yourcenar.
 - De présenter Marguerite Yourcenar au grand public.
- Quelle image charme Jacques Chancel ?
 - Une femme presque aveugle qui habite un phare sur la côte du Maine.
 - Une maison blanche en bois près de l'océan où habite une femme âgée mais alerte.
 - Une femme avec des cheveux blonds et un œil peu vigilant.
 - Une femme qui habite près du Cap du Maine.
- Quelle est la réaction de Jacques Chancel quant à l'âge de Marguerite Yourcenar ?
 - Il trouve qu'elle est assez âgée.
 - Il croit que Yourcenar est trop âgée pour se faire interviewer.
 - Avec l'image qu'il a d'elle, il est étonné qu'elle ne soit pas plus âgée.
 - Il dit que l'âge ne compte vraiment pas.
- D'où vient le nom de l'île des « Monts Déserts » ?
 - C'est Marguerite Yourcenar qui l'a nommée.
 - C'est Champlain qui l'a appelée « Monts Déserts » parce qu'il ne voyait personne sur les collines près de la mer.
 - C'est Henri IV qui l'a nommée d'après sa résidence royale en Bretagne.
 - Pour les géographes elle ressemblait à l'antre des animaux.
- Pourquoi Yourcenar compte-t-elle rester longtemps sur son île ?
 - Elle n'a pas d'autre résidence où déménager.
 - Elle est bien là : elle a tout ce dont elle a besoin.
 - Parce qu'elle y a installé ses livres et ses manuscrits.
 - Parce qu'elle n'a pas choisi, elle a laissé faire.
- Avec qui Yourcenar habite-t-elle sur cette île ?
 - Avec « la dame à cheval ».
 - Avec des soldats.
 - Avec un copain du Maine.
 - Elle y demeure toute seule.

SÉLECTION NUMÉRO 19

Thème du cours : L'esthétique

Vous aurez une minute pour lire l'introduction et parcourir les questions.

Introduction

Dans cette sélection, il s'agit d'un entretien accordé à Paula Jacques, où Marie N'Diaye détaille la source d'inspiration pour ses romans. Marie N'Diaye est une romancière française aux racines sénégalaises.



- Quelle est le thème de cette émission ?
 - La biographie de Marie N'Diaye.
 - L'art d'écrire de Marie N'Diaye.
 - Les personnages littéraires de Marie N'Diaye.
 - Les intrigues des romans de Marie N'Diaye.
- D'où viennent les idées pour Marie N'Diaye ?
 - D'un début de scène.
 - Des scènes de la vie parisienne.
 - Des conversations qu'elle a.
 - Des images.
- Selon Marie N'Diaye, comment est-ce que l'âge du personnage le change-t-il ?
 - Il change de rôles, il devient parent ou personne âgée.
 - Il n'a pas toujours la même identité.
 - Il vieillit alors que les autres ne vieillissent pas.
 - Il voit le monde d'un œil changeant.
- Quelle dichotomie voit l'animatrice dans la personnalité de Marie N'Diaye ?
 - Elle est à la fois une vieille romancière et une jeune femme.
 - Elle fait le pont entre deux cultures.
 - Elle est bilingue.
 - Elle est romancière et poète.
- Qu'est-ce qu'on peut dire de l'œuvre de Marie N'Diaye ?
 - Que les personnages de ses romans vieillissent rapidement.
 - Qu'elle a créé des personnages qui l'accompagnent depuis longtemps.
 - Que les images dans ses romans sont plutôt sonores.
 - Qu'elle a des personnages qui traversent ses romans.
- Que veut dire l'animatrice quand elle dit que Marie N'Diaye est une vieille romancière ?
 - Qu'elle écrit depuis longtemps.
 - Qu'elle est âgée.
 - Qu'elle vieillit avec ses personnages.
 - Qu'elle a beaucoup écrit dans sa carrière.

SÉLECTION NUMÉRO 24

Thème du cours : L'esthétique

Vous aurez une minute pour lire l'introduction et parcourir les questions.

Introduction

Dans cette sélection, il s'agit d'une émission de Radioscopie où Jacques Chancel interviewe René Depestre, écrivain d'origine haïtienne.



1. Pourquoi René Depestre n'est-il pas chez lui en Haïti ?
 - (A) Il fait une tournée pour promouvoir son nouveau roman.
 - (B) Il est exilé d'Haïti depuis 1946.
 - (C) Il s'est rapatrié en France parce qu'il aime les cercles littéraires parisiens.
 - (D) Il est en vacances.
2. Qu'est-ce qu'*Étincelles* ?
 - (A) Son dernier recueil de poèmes.
 - (B) Son premier recueil de poésies.
 - (C) Son premier roman.
 - (D) Son roman le plus récent.
3. Quelle est l'attitude de René Depestre envers la « négritude » ?
 - (A) Il admire ceux qui ont adopté l'idée, mais ce n'est pas pour lui.
 - (B) Il embrasse la doctrine de la négritude et s'efforce d'écrire dans cet esprit.
 - (C) Il croit que c'est un stade par lequel on doit passer, et il y est passé.
 - (D) Il croit que cette idée appartient au passé et qu'il est temps de dire « adieu » à ce concept.
4. Comment René Depestre considère-t-il son exil d'Haïti ?
 - (A) Il le compare à une maladie.
 - (B) Il croit que c'est injuste qu'il ne puisse pas y retourner.
 - (C) Bien qu'il veuille y aller, il comprend que la situation ne le permet pas.
 - (D) Il porte Haïti en lui et transforme cette maladie de l'exil en santé.
5. Quel est le but de cette partie de l'interview ?
 - (A) De présenter René Depestre et de discuter de ce qui constitue son art.
 - (B) De situer René Depestre dans le monde des écrivains contemporains.
 - (C) De présenter une vue d'ensemble de l'œuvre de René Depestre.
 - (D) De montrer le côté individualiste de René Depestre.
6. Pour René Depestre, que veut dire l'expression cubaine « aplanado » ?
 - (A) Qu'il a pris souche, qu'il trouve partout des amis.
 - (B) Qu'il est citoyen, par la pensée au moins.
 - (C) Que c'est un nouvel arrivé qui ne s'intègre pas trop bien.
 - (D) Qu'il échoue dans tout ce qu'il essaie.

SÉLECTION NUMÉRO 26

Thème du cours : L'esthétique

Vous aurez une minute pour lire l'introduction et parcourir les questions.

Introduction

Dans cette sélection, il s'agit de l'exposition « Here Now » qui se déroule à la Maladrerie Saint-Lazare de Beauvais. Françoise-Claire Prodhon, historienne de l'art, a animé une conférence sur les passerelles entre patrimoine et création contemporaine.



- Pourquoi est-ce que Françoise-Claire Prodhon a organisé cette conférence ?
 - Parce qu'elle est historienne de l'art.
 - Parce qu'elle anime des conférences.
 - Parce qu'elle a déjà enseigné à Paris.
 - Parce qu'elle s'intéresse à l'art contemporain.
- Qu'est-ce qu'on visite généralement à Versailles ?
 - Les galeries d'art et les jardins.
 - L'exposition des tapisseries.
 - Les chambres royales et la galerie des glaces.
 - L'exposition de Jeff Koons.
- Que font pour les artistes les sites du patrimoine industriel ?
 - Ils les convient à investir des lieux qui ne leur sont pas dédiés.
 - Ils leur interdisent d'étaler leurs œuvres.
 - Ils prohibent les expositions d'art.
 - Ils les convoquent sous un toit tout à fait différent, ce qui offre un fond assez distinct à leur œuvre.
- Entre qui est le dialogue dont parle Françoise-Claire Prodhon ?
 - L'artiste et son milieu.
 - Les artistes et les exposants.
 - La création contemporaine et le patrimoine.
 - Le patrimoine et l'artiste lui-même.
- Quel est le message de cette historienne de l'art ?
 - Que la combinaison d'art contemporain et le fond du patrimoine a eu beaucoup de succès.
 - Qu'il vaudrait mieux exposer les œuvres d'art dans un musée, loin des distractions de l'histoire.
 - Que le choix du site d'exposition est intégralement lié au patrimoine disponible.
 - Que l'artiste doit essayer de créer une œuvre thématique qui s'allie aux patrimoines.
- Est-ce que cette intégration du contemporain et du patrimoine constitue une nouvelle idée dans l'art ?
 - Non, le patrimoine et les éléments qui l'entourent sont déjà liés.
 - Oui, c'est une idée qui est venue de l'œuvre de Jeff Koons et ses contemporains.
 - Non, il y a déjà eu plusieurs expositions de ce genre au Louvre.
 - Non, on a déjà essayé cela à la Gare d'Orsay sans beaucoup de succès.

SÉLECTION NUMÉRO 32

Thème du cours : L'esthétique

Vous aurez une minute pour lire l'introduction et parcourir les questions.

Introduction

Dans cette sélection, il s'agit d'une conversation entre une cantatrice d'opéra et son accompagnateur.



1. Qu'est-ce qui a causé le problème ?
 - (A) Le pianiste a fait une fausse note.
 - (B) Le pianiste a joué le mauvais morceau.
 - (C) Le pianiste ne respecte pas la diva.
 - (D) Le pianiste ne comprend pas l'italien.
2. Pourquoi l'accompagnateur ne peut-il pas reprendre la musique sans l'aide de la diva ?
 - (A) Parce que sa partition n'est pas marquée.
 - (B) Parce qu'il n'a pas fait attention.
 - (C) Parce que sa partition n'a pas les paroles.
 - (D) Parce qu'il ne connaît pas trop bien l'opéra.
3. Pourquoi est-ce que la diva est si brusque avec l'accompagnateur ?
 - (A) Il n'est pas très fort en musique.
 - (B) Il fait tellement de fautes.
 - (C) Elle serait déplaisante avec n'importe qui.
 - (D) Il ne peut pas trouver sa place.
4. Comment l'accompagnateur essaie-t-il d'apaiser la colère de la diva ?
 - (A) En lui disant qu'elle est un bijou musical.
 - (B) En lui expliquant les choses.
 - (C) En acceptant d'avoir fait une faute.
 - (D) En reprenant la musique.
5. Quand est-ce que cette conversation a lieu ?
 - (A) Juste avant le concert.
 - (B) Pendant une répétition.
 - (C) Pendant le concert.
 - (D) Juste après le concert.